

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Департамент образования администрации города Омска

БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением
отдельных предметов"

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
художественно-эстетического
цикла

руководитель
методического объединения

-
_____ Артемо
ва Е. А.

Протокол

№ от

г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора

Протокол №

Протокол №

от

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ №

Приказ №

от

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Живопись»

для 9 класса основного общего
образования на 2023-2024
учебный год

Составитель: Артемова Елизавета Александровна
учитель ИЗО

Омск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «Живопись».

1. «Осенний букет», «В лесу горит огонь рябины красной»- Этуд в творчестве художников, Беседа на тему: «Живописные техники».
2. Учебный натюрморт-Беседа; «Тематический натюрморт. Советский натюрморт в творчестве художников И, Машкова, Стожарова, К. Петрове-Водкина».
3. Пейзаж «Луг». «Деревенский двор». «Береза»- Беседа: «Последовательность выполнения пейзажа, роль схем в композиции пейзажа». А.Куинджи «Березовая роща».
4. Композиция на тему «Осень в лесу». «Осенний парк», «Золотая осень»- Беседа; «Пейзаж в творчестве художников В.Поленова, В.Серова, И. Шишкина».
5. Натюрморт «На окне»- Беседа; «Живопись белого цвета, ознакомление с произведениями импрессионистов. Творчество К.Юон «Мартовский пейзаж», П. Сезанн «Черные часы».
6. Тематическая композиция «Снежный городок», «Зимний вечер», «Первый снег»- Выполнение эскизов композиции пейзажа, ознакомление с произведениями изобразительного искусства: И, Левитан «Деревня», «Зима», К.Коровин «Летом», И.Репин «Летний пейзаж», В.Борис - Мусатов «Весна», Н.Крымов «Пейзаж о женской фигурой в красном», И. Левитан «Осенний день».
7. Натюрморт «Прихожая»- Беседа: «Натюрморт в интерьере»
8. «Дождь на городских улицах»- Беседа: «Передача пространства в пейзаже». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства В. Васильев «Перед дождем», И.Левитан «После дождя».
9. Учебный натюрморт-Композиция натюрморта, компоновка, этапы построения.
10. Анималистический жанр «Мы готовимся к прилету птиц», «На охоте», «Жизнь диких животных»- Беседа: «Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники анималисты».
11. Пейзаж «Песня в степи», «Туман на озере», «Затишье перед бурей», «Восход солнца», «Звездная ночь»- Беседа: «Цвет и колорит в живописи (на примере произведений русских, национальных, зарубежных художников)».
12. Портрет родного человека. «Сквозь призму времени»- Беседа: «Портрет как жанр живописи (портрет Рембранта, Тициана, Рафаэля, Ван Дейка, П.Рубенса, О,Кипренского, В.Тропинина, И.Репина, В.Серова).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты изучения живописи в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать живопись во всем многообразии ее видов и жанров;
 - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы живописи.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль живописи в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты живописи, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в живописи;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений живописи;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать живопись во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА « ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практически работы				
1	«Осенний букет», «В лесу горит огонь рябины красной»	2	0	2		Выполнить этюд натюрморта «Осенний букет» в различных живописных техниках на выбор учащихся.	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
2	Учебный натюрморт	2	0	2		Рисование натюрморте с гипсовой фигурой. Передача пространства, колористическое решение натюрморта.	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
3	Пейзаж «Луг». «Деревенский двор». «Береза»	4	0	4		Композиционный поиск пейзажа, рисование с натуры и по воображению, повторение техник заливка, растяжка, по сырому	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
4	Композиция на тему «Осень в лесу». «Осенний парк», «Золотая осень»	4	0	4		Рисование с натуры и по воображению пейзажа в технике монотипия с после-	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
5	Натюрморт «На окне»	3	0	3		Упражнения: белое на белом. Белое на цветном	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
6	Тематическая композиция «Снежный городок», «Зимний вечер», «Первый снег»	2	0	2		Рисуем с натуры и по воображению зимний пейзаж, со стаффажем. Выполнить эскизы композиции пейзажа	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
7	Натюрморт «Прихожая»	2	0	2		Учитывая правило композиции, построить натюрморт в интерьере. Передать пространство и плановость.	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
8	«Дождь на городских улицах»	4	0	4		Выполнить городской пейзаж по наброскам, Упражнение: монотипия.	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
9	Учебный натюрморт	2	0	2		Поиск композиционного решения, линейно-конструктивное построение, работа в цвете. Передаче пространства в двух плоскостях: вертикальной и горизонтальной,	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
10	Анималистический жанр «Мы готовимся к прилету птиц», «На охоте», «Жизнь диких животных»	2	0	2		Рисование по воображению тематической композиции с человеком, животными и птицами	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
11	Пейзаж «Песня в степи», «Туман на озере», «Затишье перед бурей», «Восход солнца», «Звездная ночь»	4	0	4		Этюды природы в разное время года и суток на пленэре или по памяти, по представлению сырым способом письма акварелью (соотношение неба и земли) с последующей доработкой деталей.	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
12	Портрет родного человека. «Сквозь призму времени»	4	2	2		Рисование по памяти или фотографии портрета родного человека. Способ исполнения гризайль	Практическая работа; Контрольная работа	http://www.smallbay.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	35	2	33				
----------------------------------	----	---	----	--	--	--	--

