

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования администрации города Омска

БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением отдельных предметов"

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
художественно-эстетического цикла

руководитель методического  
объединения

\_\_\_\_\_ Артемова Е. А.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Чикирева Л. В.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Стрелкова Е. П.

Приказ №

от "31" 08 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Артемова Елизавета Александровна  
учитель ИЗО

Омск 2022 г.

«Вечные образы искусства. Мифология». (34 ч)

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства.

Античная мифология представляет богатейшее собрание сюжетов и образов, которые вдохновляли художников на протяжении тысячелетий. Культура античности – один из столпов, на котором строилась европейская цивилизация. Чрезвычайно важно познакомить детей с основными персонажами и образами античных мифов, что облегчит им в дальнейшем понимание произведений искусства.

I. Сюжеты и образы античной мифологии(27 ч)

1-2. Введение. В мире античной мифологии.

Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

3. Сотворение мира.

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира.

Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос

4-5. Бог-громовержец Зевс.

Распределение сфер влияния меж ду Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса.

6-7. Окружение Зевса.

Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел — исполнитель воли Зевса.

8-9. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометее перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометее в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».

10. Посейдон — владыка морей.

Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

11. Бог огня Гефест.

Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы — помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканизация.

12-13. Афина — богиня мудрости и справедливой войны.

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промакос в архитектурном ансамбле Парфенона

14-15. Лики Аполлона.

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели детей Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия.

16-17. Аполлон и музы Парнаса.

Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям.

Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

18. Орфей и Эвридика.

Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.

Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

19. Артемида — покровительница охоты.

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует

Артемиды. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками».

20. Арес — неукротимый бог войны.

Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками».

21. Триумф Диониса.

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса».

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах.

Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело.

22. У истоков театрального искусства.

Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

23-24. Афродита — богиня любви и красоты.

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агасандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли.

25. Нарцисс и Эхо.

Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

26. В сетях Эроса.

Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа). Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой

27. Богиня цветов Флора.

Флора — итальяйская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

II. Мифология древних славян(7 ч)

28. Введение.

Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией

29. Перун — бог грома и молнии.

Перун-громовец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб — священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Велес.

30. Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

31. Дажьбог.

Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах

32. Макошь.

Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли.

33. Лада.

Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку.

Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

34. Купало, Ярило, Кострома.

Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовец Перун

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Личностные результаты** изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты** изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА « ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Сюжеты и образы античной мифологии</b>								
1.1	Введение. В мире античной мифологии	1	0	1		Иметь понятие о Мифологии, как системе образов и представлений о жизни.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
1.2	Введение. В мире античной мифологии	1	0	1		Характеризовать Сюжет сотворения мира в произведениях искусства.		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
3	Тема «Сотворение мира» в греческой мифологии	1	0	1		Объяснять: как удалось сохранить жизнь Зевсу? Что мы узнаем о его детстве из картины французского художника Н.Пуссена? В чем оригинальность авторского замысла и особенности его художественного воплощения?	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
4	Бог – громовержец Зевс. Особенности изображения Зевса	1	0	1		Распределять сферы влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
5	Бог – громовержец Зевс. Особенности изображения Зевса	1	0	1		Находить Художественное воплощение образа Зевса в искусстве. Ответ на вопрос: какую роль сыграл Зевс в схватке богов и титанов?	Урок повторение	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
6	Окружение Зевса. Олимпийские Боги	1	0	1		Составлять «портретную галерею» богов-олимпийцев	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
7	Окружение Зевса. Олимпийские Боги	1	0	1		Характеризовать картины Ж.Д. Энгра «Юпитер и Фетида» и ответы на вопросы: какой миф был положен в основу картины и что вы можете рассказать об атрибутах Зевса, изображенных на картине?		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
8	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».	1	0	1		Иметь опыт прослушивания отрывка из партитуры А.Скрябина симфонии «Прометей»	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
9	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». «Прометей» Скрябина в исполнении музыкантов Челябинска.	1	0	1		Объяснять Характер конфликта между Прометеем и Зевсом и его отражение в искусстве.		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
10	Посейдон – владыка моря. Образ бога в произведениях художников.	1	0	1		Наблюдать и анализировать Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства  Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Работа с картиной У.Крейна «Кони Нептуна» 1982г. Сравнение Зевса и Посейдона.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
11	Бог огня Гефест в мировых шедеврах живописи и скульптуре	1	0	1		Иметь опыт составления Сравнительной работы с картинами Диего Веласкеса «Кузница Вулкана» 1630г. И Луки Джордано «Кузница Вулкана» 1660г.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
12	<b>Контрольная работа по теме «Боги Олимпийцы»</b>	1	1	0		Иметь опыт Индивидуальной работы, включающая тестовые задания и развернутые ответы на вопросы.		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
13	Афина – богиня мудрости и справедливой войны.	1	0	1		Наблюдать и анализировать: Почему Афина была одной из наиболее почитаемых богинь Олимпа? Что мы знаем и ее чудесном рождении из произведений искусства. Смысл символических атрибутов богини Афины в двух скульптурных портретах Фидия.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
14	Лики Аполлона в художественных произведениях. <i>Образы Античности в каглинском литье</i>	1	0	1		Иметь опыт работы с картиной Х.Риберы «Аполлон и Марсий». Чем можно объяснить различия художественного воплощения облика Аполлона в произведениях искусства.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
15	Аполлон и музы Парнаса. Воплощения в	1	0	1		Иметь опыт работы а с картиной Ф.Альбани «Аполлон и	Урок изучения	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>

	музыке и танце					Дафна» 1615г	нового материала	
16	Аполлон и музы Парнаса. Воплощение в музыке и танце.	1	0	1		Наблюдать и анализировать Образное воплощение темы в произведениях искусства  Окружение Аполлона. Девять муз, их отличительные атрибуты.		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
17	Орфей и Эвридика. Тема любви в оперном искусстве.	1	0	1		Иметь опыт работы с фрагментами из оперы К.В.Глюка «Орфей» Работа с картиной А.Сеона «Плач Орфея» 1896г, выполнение творческого задания	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
18	Артемиды – покровительница охоты. Драматизм сюжета в скульптуре и живописи	1	0	1		Работа с изображением скульптуры Дианы (мрамор, II век). Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует? Легенда об Актеоне. Работа со скульптурой русского художника И.Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками» и сравнение ее с росписью античного кратера. Какое художественное воплощение получил миф о любви Артемиды к прекрасному юноше Энтимиону в картине Н.Калмакова?	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
19	Арес – неукротимый бог войны. Традиции римского скульптурного портрета.	1	0	1		Выполнять Сравнение одноименных картин «Марс» художников С.Торелли и Д.Веласкеса. Особенности изображения Ареса в произведениях искусства. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Отражение образа Марса в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ марсового поля Санкт-Петербурга и Парижа	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
20	Художественная интерпретация Диониса (Вакха) в изобразительном искусстве	1	0	1		Иметь опыт работы со стихотворением А.Майкова «Вакх».	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
21	У истоков театрального искусства. Мотивы античной мифологии в декоративных барельефах Театра ЧТЗ в Челябинске	1	0	1		Иметь опыт работы Подготовки сценки, рассказывающей о вымышленном событии, которое могло бы произойти во время празднования Великих Дионисий.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
22	<b>Контрольная работа по теме «Боги Древней Греции»</b>	1	1	0		Иметь опыт работы с текстом, выполнение творческого задания.		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
23	Афродита – богиня любви и красоты. Культ Афродиты в Древней Греции	1	0	1		Наблюдать и анализировать Культ богини в Древней Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Сравнительный анализ скульптуры Венеры Капитолийской (римская копия II век) и картиной С.Боттичелли «Рождение Венеры» 1485г	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
24	Образ Нарцисса и Эхов «Метаморфозах» Овидия и картине Пуссена	1	0	1		Наблюдать и анализировать: Как был наказан за эгоизм Нарцисс? В чем поучительный смвел этого мифа? Сопоставление известных картин на сюжет о Нарциссе художников Н.Пуссена и К.Брюллова с фрагментами из «Метаморфоз» Овидия.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
25	Образ Эроса в произведениях античной культуре и культуре эпохи Возрождения	1	0	1		Наблюдать и анализировать : В чем особенность распространения культа Эроса в античную эпоху?	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
26	Богиня цветов Флора. Образ богини в произведениях литературы, живописи и танце	1	0	1		Выполнять Сравнительный анализ скульптуры Флоры Фарнезе Іvв. до н.э. и картиной Э. де Морган «Флора» 1984г	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
27	<b>Повторительно-обобщающий урок «Сюжеты и образы античной мифологии»</b>	1	1	0		Иметь опыт работы состоящей из тестовых заданий и вопросов с развернутым ответом		<a href="http://www.greekroman.ru/">http://www.greekroman.ru/</a>
<b>Раздел 2. Мифология древних славян</b>								
28	Введение. Мифология древних славян. Традиционные праздники «семь народов» на Южном Урале.	1	0	1		Наблюдать и анализировать Понятие язычества. Почему славянская мифология называется языческой? Работа с картиной Н.Рериха «Идолы» 1901г. Почему нам интересна славянская мифология? Как она объясняет народные представления о жизни?	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
29	Перун – бог грома и молнии в произведениях русской литературы и живописи	1	0	1		Иметь опыт работы с картиной Н.Кукеля «Перун-бог грома и молнии». Почему Перун был особо почитаемым божеством древних славян? Как на Руси распространялся культ Перуна и почему он был утрачен после принятия христианства?	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>

30	Велес. Изображение святого на древнерусских иконах	1	0	1		Объяснять Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Почему в христианскую эпоху имя Велеса было соотносено со святым Власием? Какое воплощение нашел культ этого святого в древнерусском зодчестве и иконописи?	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
31	Образ Дажьбога как олицетворение правды в народной культуре и творчестве	1	0	1		Наблюдать и анализировать Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажь-боге и их символический смысл	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
32	Особенности изображения богини Макошь в ДПИ, народных обрядах и праздниках	1	0	1		Иметь опыт работы с картиной В.Королькова «Макошь» Знать Особенности изображения образа в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Параскева Пятница.	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
33	Отражение культа богини Лады в произведениях устного народного творчества и опере Римского-Корсакова	1	0	1		Иметь опыт работы с эскизом костюма к балету И.Стравинского «Весна священная» Н.Рериха «Лея, дочь Лады».	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
34	Купало, Ярило, Кострома – персонажи весенних народных праздников	1	0	1		Сравнительный анализ одноименных картин «Ночь на Ивана Купалу» К.Лебедева и И.Соколова,	Урок изучения нового материала	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
35	<b>Урок итогового обобщения по курсу «Искусство. Мифология»</b>	1	1	0		Контрольная работа по теме «Мифология древних славян»	Урок проверки знаний	<a href="http://www.muthology.ru/">http://www.muthology.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		35	3	32				

