

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Департамент образования администрации города Омска

БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением  
отдельных предметов"

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
художественно-эстетического  
цикла

руководитель  
методического объединения

-  
\_\_\_\_\_ Артемо  
ва Е. А.

Протокол

№1

от "30" 08 2022

г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора

Протокол №1

Протокол №1

от "30" 08  
2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Приказ №

Приказ №

от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Рисунок»

для 9 класса основного общего  
образования на 2023-2024  
учебный год

Составитель: Артемова Елизавета Александровна  
учитель ИЗО

Омск 2022 г.

- 1.«Осенний натюрморт»- 4 ч.-Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, о композиции в натюрморте. И Левитан «Белая сирень»
2. Гипсовая розетка- 5 ч.- Беседа: «Конструктивный рисунок розетки, передача фактуры гипса»
- 3.Учебный натюрморт с гипсовой розеткой-5 ч. -Беседа; ((Рисунок гипсовых фрагментов и фигур», Ознакомление с отдельными произведениями художников: Р Сезанн «Натюрморт с гипсовым купидоном»
- 4.Учебный натюрморт «Завтрак на траве»-2 ч. - Беседа; «Особенности построения предметов с высокой или низкой линией горизонта». П.Сезанн «Натюрморт с вишнями и персиками»
5. «Вид из окна», «Любимый уголок»-5 ч. - Беседа; «Особенности построения предметов в интерьере». Н.Неврев «Воспитательница»
6. «По Омским улицам», «Город будущего», «Город прошлого»-5 ч. -Беседа: «Архитектура, знаменитые здания и улицы Омска». Ознакомление с отдельными произведениями Омских художников; А.Либерова, К.Белова
7. наброски фигуры человека-1ч. - Беседа: «Набросок фигуры человека, физиологические особенности пропорции человека» Ознакомление с произведениями изобразительного искусства; В.Серов «Набросок натурщицы, Брюллов «Итальянские зарисовки»
8. «Омск», «Старый Омск»-4 ч. - Беседа; «Три вида архитектурных композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная», Г.С.Катилло «Дом с башенкой», Н, А Герасимов «Гостиница «Россия», А И Галковский «Омский дворик»
9. Контрольный натюрморт-3 ч. - Линейно-конструктивное построение натюрморта с тоновой проработкой мягким материалом

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. *Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. *Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной

совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. *Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на

восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целевых критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «Рисунок»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практически е работы				
1	«Осенний натюрморт»	4				Линейно-конструктивное построение натюрморта по законам композиции, передача фактуры	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
2	Гипсовая розетка	3				Линейно-конструктивное построение розетки, свето-тоновая проработка	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
3	Учебный натюрморт с гипсовой розеткой	6				Линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовой розеткой, тоновое решение.	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
4	Учебный натюрморт «Завтрак на траве»	4				Линейно-конструктивное построение горизонта с учетом точки зрения	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
5	«Вид из окна», «Любимый уголок»	4				Построить интерьер комнаты с окном, передать перспективу, пространство, плановость	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
6	«По Омским улицам», «Город будущего», «Город прошлого»	4				Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей, Зарисовка: ставни, ворота, окно	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
7	Наброски фигуры человека	1				Выполнение набросков фигуры человека с учетом пропорциональных особенностей	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
8	«Омск», «Старый Омск»	4				Графические зарисовки по выбору: улица города, села, площадь, Аппликация или силуэтное рисование фронтальной композиции зданий. Моделирование и зарисовки объемных композиций, состоящих из рациональных геометрических форм.	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
9	Контрольный натюрморт	4	4	0		Линейно-конструктивное построение натюрморта, тоновое решение	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
10							Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
11							Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
12							Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
13							Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>

14							Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
15						,	Практическа я работа;	<a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	4	30				

