

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области
Департамент образования администрации города Омска

БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением
отдельных предметов"

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
художественно-эстетического
цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

руководитель
методического объединения

Протокол №

Приказ №

Протокол №

Приказ №

-
_____ Арте
мова Е. А.

от

от

Протокол

№ от

г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Живопись»

для 11 класса основного общего
образования на 2023-2024
учебный год

Составитель: Артемова Елизавета Александровна

учитель ИЗО

Омск 2022 г.

1. «На осенней террасе»- Беседа на тему «Цветы и искусство- всегда праздник». Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства: П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», И. Машков «Синие сливы», А Матисс «Красные рыбки», Д . Моранди «Натюрморт». Цветы и колорит в живописи. Различные живописные техники: по-сырому, лессировка, Аля-прима, Живописно-образное решение натюрморта с выраженной эмоциональной задачей.
2. Композиция на тему «Болдинская осень»- Беседа на тему «Иллюстрирование литературных произведений А.С. Пушкина в творчестве русских художников. Раскрытие художественного содержания с помощью выразительных возможностей композиции: точку зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение центра композиции».
3. «Красота и выразительность пропорций человека»- Беседа на тему «Изображение фигуры человека в творчестве художников- Красота человеческого тела. Гармония пропорций», Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства: П Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», А. Дейнека - образы спортсменов.
4. Натюрморт «Мое настроение»- Беседа на тему «Отношение художника к миру вещей. Натюрморт как часть картины». Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства: В. Серов «Девочка с персиками», З. Серебрякова «За туалетом», Б. Неменский «Память Смоленской земли».
5. Анализ основ художественного живописного произведения- Беседа на тему «Целостное восприятие живописного произведения великого мастера, изучение композиции, цветовых отношений в его картине». Зрительный ряд картин русских и зарубежных художников, Например, К. Серов «Портрет Ермоловой», Альтман «Портрет А Ахматовой», М. Шагал «Сон», П. Пикассо «Автопортрет».
6. «Портрет в живописи»- Беседа на тему «Портрет в живописи. Портрет-изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Пропорции лица человека», Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: И. Репин «Автопортрет», В. Боровиковский «Портрет М. Лопухиной», Ф Малявин «Верка», Рембрант «Портрет старушки в красном». Найти репродукции портретов, к которым учащиеся могли бы дать комментарии в соответствии с имеющимися знаниями.
7. «Пейзаж прошлого», «Пейзаж будущего», «Пейзаж настоящего»- Весела на тему «Выразительные средства в создании пейзажа. Построение пространства в пейзаже: роль цвета и тона в передаче воздушной перспективы, Значение тоно-цветовых контрастов- больших и мелких цветовых масс, деталей в выражении образа пейзажа» Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: И. Левитан «Над вечным покоем», К. Моне «Эффект тумана», Н. Рерих «Небесный бой», А. Рылов «В голубом просторе».
8. Натюрморт «В библиотеке». «В столовой», «В мастерской», «В театре»- Беседа на тему «Красота обыкновенного. Отразить через предметы, профессию, культурный уровень человека». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: Снейдерс «Рыбная лавка», В. Хеда «Ветчина и серебряная посуда», И. Грабарь «За самоваром».
9. Тематическая композиция «В ожидании», «Чаепитие»- Беседа на тему «Учимся рисовать человека с натуры, Создаем образы любимого или просто интересного для учащихся героя литературы или кинофильма» ознакомление с произведениями

изобразительного искусства: Б. Кустодиев «Купчиха», К. Брюллов «Всадница».

10. «Автопортрет», «Мое отражение в зеркале»- Беседа на тему: «Портрет как жанр изобразительного искусства Отражение внутреннего мира человека с помощью изобразительных средств. Рисование головы человека. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства З. Серебрякова «У зеркала», Кичигин «Автопортрет».
11. «Иллюстрация литературного произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»- Обращение к содержанию произведения, Повторение пропорций фигуры человека и схем передачи движения.
12. Натюрморт с капителью «Античный»- Беседа на тему «Тематический натюрморт: выражение внутреннего через внешнее».
13. Тематическая композиция «Зима»- Беседа на тему «Соотношение тона и цвета в ЖИВОПИСИ. Насыщенность цвета и его образное звучание». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: К. Юон «Утро в Угличе», демонстрируются фрагменты с ярко выраженной живописной фактурой.
14. Цвет-основа языка живописи- Беседа на тему: «Изучение разного характера живописного мазка. Органичность разных фактур для разных течений искусства». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: И. Грабарь «Хризантемы».
15. Весенний натюрморт «Цветы весны»- Беседа на тему: «Цветы и искусство- всегда праздник». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: А. Кокорин «Ромашки», А. Герасимов «Сирень».
16. наброски фигуры человека с натуры- наброски на настроение: усталость, радость, падение и т.д. Рисование с натуры.
17. Стилизованная композиция «Весеннее настроение»- Беседа на тему: «Стилизация формы и содержания».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты изучения живописи в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать живопись во всем многообразии ее видов и жанров;
 - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы живописи.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль живописи в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты живописи, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в живописи;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений живописи;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать живопись во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в

произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА « ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практически еработы				
1	«На осенней террасе» «Осенние букеты цветов»	3	0	3		Изображать с натуры натюрморт-настроения «Нежный», «Тревожный», «Праздничный» и т,д, (на выбор);	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
2	Композиция на тему «Болдинская осень»	4	0	4		Рисовать по воображению;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
3	«Красота и выразительность пропорций человека»	2	0	2		Выполнять 2-3 зарисовок с натуры фигуры человека в статичной позе;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
4	Натюрморт «Мое настроение»	4	0	4		Изображать натюрморт с натуры; Осуществлять поиск нескольких вариантов композиционного построения в квадрате, вертикальном, горизонтальном треугольнике; Выполнять импровизацию разных натюрмортов из ряда предметов, не собранных в натюрморт;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
5	Анализ основ художественного живописного произведения	5	0	5		Выбирать копию произведения мастера и создавать его на листе;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
6	«Портрет в живописи»	3	0	3		Выполнять зарисовки композиций портретов мастеров;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
7	«Пейзаж прошлого», «Пейзаж будущего», «Пейзаж настоящего»	2	0	2		Сделать 2-3 небольших эскиза пейзажа с разным колористическим решением; Выполнять композицию на тему - по эскизу;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
8	Натюрморт «В библиотеке». «В столовой», «В мастерской», «В театре»	4	0	4		Рисовать натюрморт с натуры, по памяти и по воображению; Выполнять композиционные поиски, натурные зарисовки;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
9	Тематическая композиция «В ожидании», «Чашепитие»	5	0	5		Выполнять 2-3 композиционных зарисовки, поясной портрет разных героев;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/

10	Автопортрет», «Мое отражение в зеркале»	5	0	5		Выполнять рисование с натуры (можно использовать свои фотографии);	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
11	«Иллюстрация литературного произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»	6	0	6		Выполнять композиции- иллюстрации; Эскизирование;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
12	Натюрморт с капителью «Античный»	4	0	4		Выполнять рисование с натуры натюрморта с капителью, 2-3 предмета на нейтральном фоне с теплой драпировкой; Осуществлять поиск нескольких вариантов композиционного построения- в квадрате, вертикальном, горизонтальном прямоугольнике; Выполнять линейно- конструктивное построение, цвето-тоновое решение;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
13	Тематическая композиция «Зима»	3	0	3		Изображать зимний пейзаж;. Выполнять Упражнения: составить сближенную гамму цветов, применяя мазок типа «точка-кирпичик» (например, серебряно-серую гамму, перламутрово-жемчужную, малахитово-изумрудную, розово-сиреневую); С помощью колористической гаммы передать впечатление зимнего утра, зимнего вечера, искрящегося на солнце снега;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
14	Философия восточной живописи	2	0	2		Создать весеннюю открытку по мотивам китайской живописи «Цветущая сакура»;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
15	Цвет-основа языка живо-писи	3	0	3		Передать впечатление ряби на воде, впечатление цветущей яблони, впечатление цветущей сирени;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
16	Весенний натюрморт «Цветы весны»	4	0	4		Изображать с натуры цветы в вазе: тюльпаны, нарциссы, веточку черемухи или сирени;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
17	Наброски фигуры человека с натуры	4	0	4		Изображать с натуры фигуру человека;	Практическая работа;	http://www.smallbay.ru/
18	Стилизованная композиция «Весеннее настроение»	5	5	0		Стилизовать фигуры человека по наброскам с натуры;	Контрольная работа	http://www.smallbay.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		68	5	63				

